

Descobreix-la!



FETHI

FEDERACIÓ DEL SEGUICI TRADICIONAL HISTÒRIC D'IGUALADA



Fulletó informatiu sobre la Federació i els seus projectes



Què és la FESTHI?

La Federació del Seguici Tradicional Històric d'Igualada (FESTHI) és una associació cultural fundada l'any 2010 que aglutina a 6 entitats de la ciutat amb l'objectiu comú de posar en valor el patrimoni cultural de l'antiga Festa Major d'Igualada (documentada des d'abans de l'any 1374) pel seu alt valor històric, social i cultural.

Entitats integrants de la FESTHI

Ball de Bastons d'Igualada
Ball de Cercolets d'Igualada
Ball de Pastorets d'Igualada
Ball de Sant Miquel i els Diables d'Igualada
Moixiganguers d'Igualada
Trabucaires d'Igualada *Els Voladors*



Quins projectes té?

El projecte principal de la FESTHI és recuperar el conjunt del seguici tradicional històric de la ciutat, i aconseguir-li un lloc propi en el dia de Sant Bartomeu (24 d'agost) dins els actes de la Festa Major d'Igualada. Per aconseguir-ho, es treballa amb dos objectius: la recuperació dels elements festius que van integrar el seguici i l'acord amb les altres entitats culturals de la ciutat que ja participen en les cercaviles de Festa Major.

En segon lloc, la Federació també té com a projecte la difusió d'aquests seguici, elements integrants i criteri festiu, amb la idea de donar-lo a conèixer al gran públic i promoure-hi l'interès per la cultura tradicional. A tal efecte, s'organitzen unes jornades anuals sobre diversos temes relacionats amb la festa.



SEGUICI I CRITERI

Què entenem per seguici tradicional històric?

El seguici tradicional històric el conformen tots aquells elements festius que tenen valor patrimonial i històric. Serveixi com a explicació d'aquest concepte la definició següent:

Es considera element festiu patrimonial d'interès nacional aquell acte o expressió corpòria o immaterial, de caràcter identitari o simbòlic, d'origen remot, que forma part substancial del ritual festiu de la comunitat a la qual pertany.

Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya (DOGC 4743 del 19 d'octubre de 2006)

És a dir, aquest criteri inclou els elements dels quals se'n té constància documental històrica que responen a la funció i al model festiu propis de la societat que va crear la festa.

Per tant, no són elements patrimonials històrics aquelles formes festives de nova creació fruit de la societat contemporània.



Aquest criteri festiu no és subjectiu?

Tot criteri implica una tria, però aquesta no és arbitrària ni conformada en funció dels interessos de la FESTHI, sinó el resultat d'aplicar uns determinats principis. En aquest cas, ens hem basat en els postulats de la UNESCO i de la Generalitat de Catalunya en matèria de política festiva.

És un criteri més i, com a tal, igual de lícit que qualsevol altre, però és concret i justificable.

Això vol dir que hi ha elements de la imatge de la ciutat que no formen part del seu patrimoni cultural i festiu?

En un sentit ampli, totes les figures i colles són part del patrimoni cultural d'Igualada, però algunes tenen més valor que d'altres (l'Àliga o els Gegants de la ciutat, per exemple), com tampoc tots tenen valor històric.

Tanmateix, i deixant de banda termes i definicions, tots els elements són importants i no hi ha cap criteri vàlid per decidir quins són millors. Ara bé, existeixen diferències pel que fa al seu pes simbòlic, concepte i funcions.

I per què algunes entitats de la FESTHI que s'acaben de crear es consideren històriques i, en canvi, d'altres de més antigues no ho són?

Cap entitat de la FESTHI és històrica (com sí que ho són, per exemple, l'Agrupació Coral La Llàntia o l'Antic Gremi de Traginers).

El que és històric són els elements festius als quals donen vida. És a dir: les entitats formen part del seguici en tant que, amb voluntat de fidelitat històrica, representen balls i comparses d'antiguitat documentada.



RECUPERACIONS

Però la cultura evoluciona; per què ho hem de mantenir com es feia abans?

El seguici festiu com a creació no és una manifestació pròpia de la nostra societat, sinó que sorgeix al segle XV i es va enriuint fins a mitjans del segle XIX (a grans trets). És, per tant, un testimoni viu de la manera de divertir-se i d'entendre el món dels nostres avantpassats, que és molt diferent a la d'avui dia.

Això li confereix un valor molt especial que val la pena preservar de manera acurada.

Sigui com sigui, conservar el seguici històric no és incompatible amb l'evolució de la cultura popular. Existeixen molts altres moments i actes dins la festa que són propis de totes aquelles colles i figures que no es regeixen pel criteri aquí exposat (gegants de nova creació o grups de percussió, entre d'altres) sense els quals, indubtablement, la ciutat i la festa serien menys riques i variades.

Per què s'han creat noves entitats quan ja n'hi havia d'iguals?

Algunes de les entitats de la FESTHI han aixecat polèmica per haver sigut creades quan la ciutat ja comptava amb altres associacions semblants. És el cas, per exemple, del Ball de Cercolets o del Ball de St. Miquel i els Diables; en ambdós casos, ja hi havia entitats que havien representat els respectius balls (Bitrac Dansa i Diables d'Igualada respectivament).

El motiu d'aquestes noves iniciatives és una divergència en el criteri seguit. Les noves associacions han fet una recuperació amb *rigorositat històrica*, amb voluntat de ser el més fidels possible a les comparses històriques i amb l'objectiu de constituir-se com a colla estable i de dedicació

única al ball en qüestió. De nou, es tracta d'un criteri que no és millor ni pitjor que el que han seguit les altres entitats. Tampoc són millors ni pitjors els balls resultants, però sí clarament diferents: en els vestits, en les coreografies, en les músiques, en la dedicació exclusiva (o no exclusiva) a aquell ball, o en la representació dels balls parlats històrics fins ara desconeguts.

L'objectiu no ha sigut en cap moment el de dividir esforços o fragmentar colles; així, per exemple, no s'ha plantejat pas crear una nova colla per recuperar algun ball si alguna entitat ja existent el representa amb els mateixos criteris descrits.

I, en tot això, què hi pinta un sant?

Convé no oblidar que els seguicis festius a tot Catalunya neixen amb el fi d'honorar el patró de la ciutat, fet que es converteix en motiu de festa i alegria pels ciutadans.

En el cas d'Igualada, aquest patró és Sant Bartomeu, i la seva festivitat és el dia 24 d'agost.

En la recuperació del seguici tradicional històric, per tant, el sant esdevé la figura central i simbòlicament més important; més encara tenint en compte l'existència d'una figura de plata com la

que hi ha a Igualada, d'excepcional valor artístic (pel singular treball d'orfebreria) i històric (per la supervivència a tres-cents anys i almenys sis guerres).

En conseqüència, la presència del sant en el seguici de Festa Major d'avui dia es justifica entenent que té una doble finalitat: expressar la fe i la devoció d'una part de la ciutat i refermar-lo com un dels elements identitaris d'Igualada.



CERCAVILES

Per què cal crear una nova cercavila? No n'hi ha prou amb integrar els elements recuperats en les cercaviles ja existents?

En el seguici tradicional històric no hi prenen part únicament els elements que l'integren, sinó també el seu context: l'espai (els carrers del centre d'Igualada), el temps (finals del mes d'agost), la societat (els igualadins i les igualadines que el van a veure), etc.

Per tal que llueixi en la seva totalitat, és necessari trobar un acte propi per a les comparses d'aquest seguici, diferenciat de la resta d'elements; altrament, els uns interfereixen en els altres.

Serveixi com a breu exemple el paral·lisme amb la planificació urbanística: de la mateixa manera que un edifici modern d'espectacular disseny i dotze plantes d'altura pot esdevenir un símbol de la ciutat si el situem en un barri perifèric, l'efecte seria molt diferent si es construís en ple casc antic, on destruiria l'estètica i el context de la zona.

Això, tanmateix, no exclou la possibilitat que certs elements del seguici surtin barrejats amb colles que no ho són en d'altres moments i actes de la Festa Major.



Això no vol dir excloure entitats? Per què s'ha de dividir més la ciutat?

S'exclouen certs elements en un moment i un lloc concrets de la Festa Major, de la mateixa manera que se n'han exclòs d'altres en tots els models de cercaviles vigents fins ara.

I és que és necessari escollir qui surt en cada moment. No es tracta de fer fora a les entitats d'aquesta cercavila perquè siguin pitjors, sinó d'establir un criteri concret per regular un dels actes.

Això no implica dividir la ciutat; tothom té lloc a la festa, però no necessàriament en el mateix moment i lloc. La proposta de la FESTHI vol encabir-se en un d'aquests espai-temps, però n'hi ha d'altres i, si hi ha voluntat d'entesa, creiem que tots els interessos poden ser respectats.

La FESTHI reivindica l'existència d'un acte conforme als criteris descrits, però és possible (i així ha de ser) combinar-lo amb altres actes que responguin a models de cercavila i de festa diferents.

Vols venir a la FESTHI?

Si t'agradaria formar part d'alguna colla, pots venir un dia i provar-ho! Només t'has de posar en contacte amb nosaltres.

ENTITAT	EDATS	ASSAJOS	CONTACTE	WEB
Ball de Bastons	18+	1 per setmana	bastons@festhi.cat	festhi.cat/bastons facebook.com/bastons.igualada
Ball de Cercolets	16+	1 per setmana	cercolets@festhi.cat	festhi.cat/cercolets facebook.com/balldecercoletsdigualada
Ball de Pastorets	17+	1 per setmana	pastorets@festhi.cat	festhi.cat/pastorets facebook.com/balldepastoretsdigualada
Ball de St. Miquel i els Diables	18+	1 cada 2 setmanes	diablers@festhi.cat	festhi.cat/diablers facebook.com/santmiqueligualada
Trabucaires <i>Els Voladors</i>	18+	a determinar	trabucairesdigualada@gmail.com	elsvoladors.cat facebook.com/elsvoladors
Moixiganguers	totes	2 per setmana	moixiganguers@moixiganguers.cat	moixiganguers.cat

+ informació

No dubtis a enviar-nos un correu amb tot allò que no t'ha quedat clar (així com suggeriments i aportacions) i et contestarem personalment el més aviat possible.



**Diputació
Barcelona**

amb la col·laboració de

Ajuntament  d'Igualada



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Centre de Promoció
de la Cultura Popular
i Tradicional Catalana**

creagia



Ateneu Igualadí